

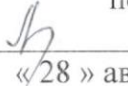
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ЧЕЛЯДИНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

на заседании методического совета  
Протокол от «28» августа 2019г. № 3

Заместитель директора  
по УВР  
 И.А.Подунай  
«28» августа 2019 г.

 Директор  
В.П. Еныгин  
Протокол от «28» августа 2019г. № 17



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочная деятельность «Юный художник»  
(наименование учебного предмета или курса)

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 класс) ФГОС  
(начальное или основное общее образование)

Количество часов 1 класс - 34 ч., 1 час в неделю  
2 класс - 34 ч., 1 час в неделю  
3 класс - 34 ч., 1 час в неделю  
4 класс - 34 ч., 1 час в неделю  
(общее количество за год, в неделю)

Срок реализации 1 год

Учитель Борейко Шевкие Рустамовна

2019 г.

## **Пояснительная записка.**

### **Общая характеристика учебного курса.**

**Данная образовательная программа представляет собой познавательный-развивающий метод обучения изобразительному искусству.**

Дети одарены ко многим видам художественного творчества. Но самое широкое и прочное признание они получили в области изобразительного искусства. И неудивительно: ведь оно оставляет «продукт», рисунок, который можно хранить, изучать, экспонировать как свидетельство талантливости маленького автора.

Если считать, что художественным творчеством могут плодотворно заниматься лишь немногие специально одаренные дети, то задача педагога и психолога – рано и по возможности безошибочно выявить таких детей, а потом создавать для них особые оптимальные условия развития.

Если же художественное творчество доступно всем, то ничего этого делать не надо. Нужно другое: создавать максимально благоприятные условия художественного развития для всех. А в этих условиях тот, кто, образно говоря, «рожден для искусства», непременно выделится сам, быстрее найдет себя, самоопределится как возможный в будущем живописец или поэт, актер или музыкант. Но при этом и все остальные соприкоснутся с тем изначальным и главным в искусстве, в художественном творчестве, что поможет им в дальнейшей жизни ценить настоящее искусство.

Творчество – одна из главных педагогических ценностей в нашем учреждении. Ориентация на приоритет творчества означает, что оно рассматривается как универсальный механизм развития личности.

Художественно-творческое развитие представляет собой, прежде всего целенаправленное формирование дарований детей в той или иной области искусства, в данном случае – изобразительного. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Художественное творчество вряд ли возможно без наличия правильно выбранного поля творческой деятельности, без полного овладения практическими навыками и принципами работы и без уже сложившихся, художественных критериев и оценок. Настоящее творчество не имеет ничего общего с беспочвенными мечтаниями, хотя и начинается порой с весьма туманных образов и смутных фантазий. Настоящим, полноценным и ничем не ограниченным художественным творчеством является только тот процесс, в котором автор-ребенок не

только сам рождает идею, но и сам становится ее реализатором, что возможно, лишь в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Все это реально лишь в том случае, если он уже прошел курс определенной подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, т.е. и общеобразовательной, и профессиональной, и воспитательной одновременно. Только при наличии и успешной реализации всех этих трех составляющих программы можно рассчитывать, что, прошедший учебный курс, ребенок добьется в своей творческой деятельности желанных результатов. Образовательное, профессиональное и духовно-нравственное – главные ориентиры при составлении данной программы.

Чтобы создать хотя бы простейший, но конкретный продукт, нужны знания и навыки, в том числе и о способах деятельности (правила работы инструментами, правила создания художественных композиций), а самое главное – овладение ими на достаточно высоком уровне. Поэтому, снабдив учащихся определенным минимумом знаний, можно говорить о самостоятельном создании ими конкретных продуктов, можно говорить об обучении творчеству.

И для одаренных детей, и для детей, которые впоследствии не собираются быть профессионалами-художниками, рисование имеет огромное культивирующее значение; когда ребенок овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

Данная программа позволяет детям усвоить простые, но исключительно важные для последующего развития их художественных способностей понятия и закономерности.

Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет – линия – объем, фактура материала, ритм, композиция.

Приобщение к изобразительному искусству начинается с рисунка. Рисунок и в целом умение рисовать являются весьма полезными в жизни каждого человека, способствуют лучшему овладению множеством профессий

Рисунок, живопись и композиция являются основой любого произведения искусства. Разделы «Рисунок» и «Живопись» взаимосвязаны, в каждом из них присутствуют элементы другого. Так, нельзя выполнять живописную работу, одновременно не рисуя, а в рисунке могут

решаться и определенные живописные задачи. Кроме того, в каждом задании по рисунку или живописи обязательно присутствуют элементы композиционных видов деятельности; сочинение на какую-либо тему может быть выполнено как живописными средствами, так и средствами рисунка.

В работе по рисунку и живописи приобретаются и систематизируются навыки и знания учащихся в области законов линейной перспективы, конструктивного построения формы, передачи пропорций, объема и светотени.

**Режим занятий: 1 занятие в неделю, длительностью 45 минут 34 часа в год.**

**Основная форма проведения занятий – коллективная, групповая.** При проведении занятий учитываются психолого-педагогические особенности младших подростков, а именно то, что в этом возрасте у детей часто пропадает интерес к рисованию из-за возрастающей самокритичности. Чтобы этого не произошло, предполагается создание ситуации успеха для каждого ребенка.

**Основная цель:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

**воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

**художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Так же целью программы является **формирование УУД**

**Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.

**Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).

**Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.

**Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников

**Определять и кратко характеризовать** эмоции, которые вызывают цвет в живописи.

**Выполнять** композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от литературного произведения.

**Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность.

**Находить** ассоциации природных форм.

**Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы.

**Различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.

**Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов.

**Рисовать** по представлению на обозначенные темы

**Знать** традиции своего народа, запечатленные в искусстве.

**Использовать** художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель и др.)

**Применять** средства художественной выразительности в рисунке и живописи.

**Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета.

**Продумывать и выстраивать** композицию рисунка, аппликации.

В целом занятия в изостудии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Принципы, методики, формы и приемы, используемые в программе:**

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Эстетическое воспитание учащихся не должно нивелировать индивидуальное восприятие каждого ученика, свойственное ему как личности.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

### **Содержание учебного курса**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись)** Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе — изображение с одной и двумя точками схода. Рисование с натуры фигуры человека, животных.

Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотеневых отношений изображаемых объектов, их композиция на листе бумаги — развитие пространственных представлений и зрительных образов.

Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортов), фигуры человека, зверей и птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых тонов натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой и формы, пропорций, очертаний, цветовой окраска. Воспитание уважения к труду, бережного отношения к хлебу и ко всему, что создается трудом людей.

**Рисование на темы и иллюстрирование.** С целью патриотического, трудового, нравственного и эстетического воспитания детей — рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Усилия должны направляться на формирование у учащихся умения самостоятельно выбирать для рисования наиболее выразительные сюжеты из предложенных тем и литературных произведений, передавать художественно-выразительными средствами свое отношение к изображаемому сюжету, к его персонажам; на развитие сопереживания, милосердия, чувства справедливости, нетерпимости к злу и насилию.

Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в тематической композиции. Дальнейшее изучение законов композиции. Совершенствование у учащихся умения выделять композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Школьники продолжают изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции и учатся передавать с по

мощью композиционных средств состояние покоя или движения в рисунке (статика и динамика в композиции), соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета.

**Наблюдение.** Выполнение набросков и зарисовок явлений, событий и объектов окружающей действительности с целью использования этих материалов в тематической композиции, иллюстрации.

Учащиеся продолжают знакомство с книжной графикой — одним из видов изобразительного искусства. Они должны развивать умение узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе. Дальнейшее развитие у детей воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования.

**Декоративная работа.** Дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, тон, колорит, форму и другие изобразительные элементы декоративного обобщения.

Углубление знаний школьников о народном декоративно-прикладном искусстве путем сопоставления предметов народной керамики Гжели, Скопина, Опошни с образцами устного фольклора; в процессе ознакомления с сюжетно-декоративной народной росписью прялок — замечательных образцов русского народного искусства. Формирование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства.

Дальнейшее знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства в области геральдики с целью углубления знаний об изобразительной символике. Развитие самостоятельных умений.

Воспитание у школьников любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, бережного отношения к традициям своего народа.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основные темы бесед:

— искусство народов России;

— героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;



- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства;
- портрет и его разновидности (автопортрет; парный, групповой; парадный, интимный и др.)- Бытовой жанр. Исторический жанр. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж;
- русская сказка в произведениях художников.

### **Личностные результаты обучения:**

#### *в ценностно ориентационной сфере:*

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;

#### *в трудовой сфере:*

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

#### *в познавательной сфере:*

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- в развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

### **Предметные результаты обучения:**

#### *в познавательной сфере:*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно
- выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

#### *в ценностно-ориентационной сфере:*

- формировать эмоционально
- ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально
- ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства.

### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по настоящему желающий этого ребенок.

### **Знания и умения.**

#### **I класс**

#### ***В течение года учащиеся I класса должны знать:***

- получить начальные навыки в работе карандашом, кистью и красками;
- приобрести интерес к рисованию с натуры, по памяти и представлению;
- иметь представление о рисовании и живописи как о возможно более точном изображении предметов (по строению, форме, пропорциям, цвету, деталям);
- знать три основных цвета (синий, красный, желтый) и способы получения на их основе составных цветов (зеленый, оранжевый, фиолетовый);
- понимать профессиональные термины «контур», «пятно», «натура», «темное-светлое», «строение предмета», «вспомогательная линия», «рисование с натуры, по представлению», «набросок», «палитра», «пропорция».

#### ***К концу учебного года учащиеся должны уметь:***

правильно держать и пользоваться карандашом, кистью, палитрой, бумагой, красками; использовать различный нажим карандаша, разведение краски водой (в гуаши - белилами), одноразовое и многослойное покрытие; смешивать краски;

- внимательно и подробно рассмотреть и понять строение предмета, особенно его окраски;
- разместить изображение на бумаге, выбрать ее положение в зависимости от основных пропорций изображаемого предмета (предметов);
- видеть и по возможности точно передавать пропорции, общий контур, положение, строение предмета, его цвет;
- постоянно уточнять изображение предмета в процессе рисования путем сравнения между собой предметов и их частей;
- изображать, наблюдать, вспоминать как выглядят предметы и как они размещены в природе, и стараться использовать это в рисунках на темы.

## **Знания и умения.**

### **Класс**

#### ***В течение года учащиеся II класса должны знать:***

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс);
- знать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

#### ***К концу учебного года учащиеся должны уметь:***

- стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- применять линии различной толщины для зрительного усиления впечатления, что ближе, а что дальше;
- видеть (представлять), где размещаются основания предметов на поверхности стола, земли (ближе - дальше), и учесть это при рисовании (ниже - выше);
- получать более сложные цвета путем смешивания (вписывания) и наложения красочных слоев);
- разделять цвета на гаммы (теплая, холодная, красная, желтая и т.д.);
- чувствовать и оценивать красоту в сочетании цветов;
- видеть и стараться передать в работе «живое» впечатление от предметов;

- видеть в постановках и в произведениях искусства и передавать в своих работах связь и различие между предметом и фоном;
- использовать отдельные зарисовки и наброски с натуры в композиции на темы; выбирать гамму цветов наиболее соответствующую теме (предметам) в сюжетном рисунке.

## **Знания и умения.**

### **Шкласс**

#### ***В течение года учащиеся III класса должны знать:***

- ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

#### **Усвоить:**

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цветов, колорит)
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, точке схода;

Начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве;

#### ***К концу учебного года учащиеся должны уметь:***

- выполнять изображение отдельных предметов (шар, куб) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределяя светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.

## **Знания и умения.**

### **IV класс**

#### ***В течение года учащиеся IV класса должны знать:***

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.)
- особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- закономерности линейной и воздушной перспективы.

#### ***К концу учебного года учащиеся должны уметь:***

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2 – 3 отдельных предметов; допустимыми графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит
- уметь сравнивать свой живописный или графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Виды художественной деятельности		Универсальные учебные действия
<b>Изобразительная деятельность</b>	<b>Рисование с натуры</b>	<p><b>Регулятивные</b></p> <p>определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;</p> <p>-учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</p> <p>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</p> <p>– составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>– анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p>

		<p>–находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий</p> <p>.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-слушать и понимать речь других;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка</p>
	<p><b>Рисование на темы</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;</p> <p>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>-преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;</p> <p>–выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;</p> <p>-контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>–создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового</p>



	<p>характера;  —составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов  выбирать наиболее эффективные способы  решения задач в зависимости от  конкретных условий  .</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка;  -слушать и понимать речь других;  -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации .</p>
<p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b>  -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;  -определять после довательность действий на уроке;  -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;  -учиться работать по предложенному учителем плану(или самостоятельно), схеме, инструкции;  -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;  -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;</li> <li>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</li> <li>-контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>–учить ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</li> <li>–анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</li> <li>–составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов;</li> <li>–выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</li> <li>.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка;</li> <li>-слушать и понимать речь других;</li> </ul>
<p><b>Наблюдение за видимым миром</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</li> <li>- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе наблюдений за миром природы;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате</li> <li>- совместной работы всего класса и ученика в отдельности;</li> <li>- анализировать</li> </ul>

	<p>объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и понимать речь других;</li> <li>-совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</li> </ul>
--	---

## Тематическое планирование

### 1 класс

Разделы программы (1 класс )	Кол –во часов
Разноцветные краски	1
Простые, составные цвета «Поляна цветов».	1
Теплые и холодные цвета. Перо жар-птицы	1
Графическое изображение деревьев.	1
Золотые краски.	1
«Волшебные краски осеннего дерева»	1
Сказка про осень»	1
«Осенние подарки» - рисование с натуры овощей и фруктов.	2
Декоративная работа	2

«Чудо-платье»	1
«Красота лесной природы»	1
Рисование с натуры игрушек на елку: бусы, шары.	2
«Новогодняя елка»	1
Рисование животных по памяти.	1
Рисование птиц по памяти.	1
«Звери и птицы в зимнем лесу»	1
Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	1
Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок»	1
«Летняя сказка зимой». Декоративная работа	1
«Мы рисуем зимние деревья»	1
Рисование на тему «Красавица-зима»	1
Декоративная работа «Сини узоры на белоснежном поле». Рисование декоративных элементов росписи.	1
«Синее чудо» Составление узора для украшения декоративной тарелочки.	1
Рисование современных машин.	1
«Золотая рыбка» Рисование с натуры игрушки (карандаш, гуашь)	1

В сказочном подводном царстве» (карандаш, гуашь)	1
Ветка вербы Рисование с натуры (акварель)	1
«Весенний день»	2
Рисование на тему «Праздничный салют»	1
«Бабочка»	1
<b>Всего: 33 часа в год</b>	

### Тематическое планирование

#### 2 класс

Разделы программы (2 класс )	Кол –во часов
Рисунок на тему «Что я умею и люблю рисовать»	1
Сказочный лес	1
Пять красок – все богатство цвета и тона.	1
Декоративная работа «Узоры в полосе»	1
Набросок бабочки.	1
Натюрморт	3
Пейзаж «Солнечный осенний день»	1
Жостовская роспись «Букет цветов на подносе»	1
Праздничные краски русской матрешки	1
Радуга на грозовом небе»	1

Рисование игрушки	<b>3</b>
«Ветка ели или сосны с шишками» (рисование с натуры)	<b>1</b>
«С чего начинается родина» (рисование по памяти и представлению)	<b>1</b>
Рисунок зимы	<b>2</b>
«Ночной город»	<b>1</b>
«Береза» С. Есенина (иллюстрирование произведений литературы)	<b>1</b>
«Огонь в ночи»	<b>1</b>
«Какое бывает море»	<b>2</b>
«Силуэты животных» (рисование на тему)	<b>2</b>
Мой дом» рисование по памяти.	<b>1</b>
«Весенняя земля».Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	<b>1</b>
Линия как средство выражения. «Волшебные линии»	<b>3</b>
<b>Всего: 34 часа в год</b>	

## Тематическое планирование

### 3 класс

Разделы программы (3 класс)	Кол –во часов
Рисование с натуры осенних листьев сложной формы.	1
Этюд деревьев	4
Декоративное рисование «Русская матрешка в осеннем уборе».	1
Рисование с натуры «Дары осеннего сада и огорода»	2
Декоративное рисование	3
«Орудия труда человека»	1
«Труд людей зимой»	2
«Готовим наряд для сказочной елки»	1
Эскиз новогодней маски.	1
«Мой любимый город»	2
«Красавица зима»	2
«Мы рисуем сказочную птицу»	1
Красота в быту людей.	2
Домашние животные	2
«Друзья детства» - рисование с натуры игрушечных животных.	1
Полет на другую планету	1
«Дедушка Мазай и зайцы».	1
«Здравствуй весна!»	2
«Горы в пространстве»	1

Пусть всегда будет солнце	2
<b>Всего: 34 часа в год</b>	

## Тематическое планирование

### 4 класс

Разделы программы (4 класс)	Кол –во часов
«Сосновый бор». Красота родной природы в творчестве русских художников	1
«Парусные лодки на реке»	1
«Осенние долины».	1
Постановка из свежих цветов, овощей и фруктов. Натюрморт.	4
Рисование с натуры геометрических фигур	2
«Мой дом» рисование по памяти.	1
Рисование фигуры человека.	2
Наброски куклы-игрушки.	1
«Наши зимние забавы» (рисование на тему)	1
Зимний пейзаж	1
Новогодняя открытка (аппликация)	1
Рисование животных по памяти.	1



Рисование птиц по памяти.	1
«Звери и птицы в зимнем лесу»	1
Иллюстрирование басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица»	2
Сказка в декоративном искусстве	2
Рисование современных машин.	1
Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	2
«Путь реки»	2
«Ветка вербы»	1
Весенний день»	3
«Букет сирени»	2
<b>Всего: 34 часа в год</b>	

Пронумеровано, прошито, скреплено  
печатью на 19 (девятнадцати) листах

Директор

В.П. Еныгин

) листах

